

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Géneros Literarios

Tercer semestre

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2019

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México.

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México.

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje.**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **6** Créditos: **6.75**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	10
Estructura del curso	12
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	14
Sugerencias.....	17
Unidad de Aprendizaje I. Introducción: bases teóricas de la literatura y crítica literaria.....	19
Unidad de Aprendizaje II. El inglés y el análisis de sus géneros.....	26
Unidad de Aprendizaje III. Los mundos contemporáneos y sus géneros	32
Perfil docente sugerido.....	38
Bibliografía del curso.....	39

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que el estudiante normalista emplee diferentes géneros literarios para producir, interpretar y representar textos de manera creativa en el idioma meta, mediante el análisis de los tipos y características de la producción literaria, con objeto de que sean capaces de ayudar a los alumnos de la educación obligatoria, a identificar y clasificar obras literarias, así como a desarrollar la habilidad lectora y escrita.

Descripción

El curso Géneros Literarios busca contribuir al desarrollo de la concepción de la otredad. La realidad de la literatura está en la lectura, en una dinámica de resistencia y de apropiación entre un texto que proyecta un universo y un lector que apuesta su mundo al tratar de apropiarse de aquel universo que se le presenta.

Durante décadas la enseñanza de la literatura se orientó a trabajar aspectos gramaticales de la lengua y se restringió a tres principios:

- 1) Principio de exhaustividad, bajo el cual se pretendía que los alumnos deben conocer toda la literatura.
- 2) Principio de definitividad, que presupone que hay una historia literaria por conocer y un contexto determinado a estudiar.
- 3) Principio de autoridad, según el cual el significado del texto que formula el docente es válido y no hay otro.

La aplicación de estos principios impidió la reflexión crítica sobre el hecho literario y condujo a una visión limitada de la literatura orientada hacia los modelos teóricos de transmisión magistral- tradicional que la consideran un objeto-recurso.

Sin embargo, frente a los niveles de exigencia que los actuales programas internacionales, intercambios y convenios interuniversitarios demandan, poco a poco se ha establecido que el acercamiento a la literatura es un constructo cultural, un diálogo con otros, un discurso en un tiempo, espacio y situación específicos.

Estudiar la literatura bajo un enfoque socio cultural permite hablar de una competencia literaria y no solamente de textos literarios como materiales o recursos didácticos. El curso Géneros Literarios está orientado a promover el desarrollo de la competencia literaria mediante la presentación de nuevas

experiencias de lectura: historias, culturas, ideas, convenciones literarias. La propuesta fundamental es que los contextos se construyan, deconstruyan y reconstruyan incesantemente a partir del encuentro con los textos literarios.

Se entiende por competencia literaria; la habilidad o "la capacidad de los seres humanos para producir e interpretar textos literarios" (Van Dijk, 1977). Conforme a esta definición, el desarrollo de esta competencia se fundamenta en el reconocimiento del potencial formativo que encierran los textos literarios en su componente lingüístico y en su dimensión sociocultural, de donde derivan experiencias y mecanismos de aprendizaje contrastivo que permiten al estudiante una mejor comprensión de su realidad a partir de la interpretación de indicios y del reconocimiento de la estilística que compone al lenguaje artístico. Finalmente se espera que el entendimiento intercultural promueva en el normalista un reconocimiento de la enseñanza aprendizaje de la literatura como fuente potencial de motivación y de apropiación de la lengua meta.

La literatura promueve una sensibilidad en el lector al tratar temas que forman parte de las preocupaciones del ser humano: la muerte, la guerra, el dolor, la política, el amor, todo lo cual contribuye a una mejor comprensión de la cultura y a una conciencia de la otredad. Desde esta perspectiva, la literatura en general es una reserva inagotable y siempre renovada de recursos para la adquisición, construcción y o fortalecimientos de distintos tipos de saberes y el desarrollo de diferentes competencias en un marco intercultural y plurilingüe.

El texto literario incita al lector a usar la lengua meta para explorar, descifrar e interpretar el contenido y las estructuras lingüísticas y estilísticas del propio texto, y lo ayuda a desarrollar una conciencia cultural más amplia que le permita aprehender y juzgar las manifestaciones de un mundo cultural diferente al suyo (Luján-Ramón, 2015).

El trabajo pedagógico enfocado en la enseñanza y el aprendizaje de los elementos básicos de la literatura en inglés y sus diversos géneros en la educación obligatoria representa el vértice central de este programa, en el que coinciden la adquisición de la competencia literaria y la construcción de habilidades y destrezas para enseñarla. En ese sentido, el estudiante normalista de inglés desarrollará las competencias profesionales que lo llevarán a construir ambientes de aprendizajes en los que, los alumnos de la educación obligatoria, adquirirán la competencia literaria desde y con la lectura de distintos géneros que despierten su sensibilidad, la imaginación, así como diferentes formas de expresión y sobretodo fortalezcan la argumentación crítica en la lengua inglesa. Es decir, el docente de inglés se convierte en un mediador en la enseñanza y aprendizaje de la literatura y por ende en la formación del lector, capaz de elegir

sus propias lecturas, de producir sus propios textos y de conformarse como sujeto con un gusto literario.

Por lo expuesto anteriormente, es fundamental que el trabajo pedagógico del docente normalista se dirija a la formación de hábitos lectores, mediante la instauración de diversas estrategias individuales y colaborativas, para que el estudiante viva la experiencia de la lectura y a través de ella, comprenda y valore la estética, en este caso, de la lengua inglesa, que se encuentra representada en los diversos géneros de literatura, de tal forma que el estudiante normalista llegue a conceptualizar a la literatura como una representación de la cultura en la que convergen diversas manifestaciones de la humanidad. Se recomienda que el trabajo pedagógico del docente supere la concepción de revisar la literatura desde una concepción lineal (acumulación de información como fechas, autores, publicaciones, obras) para que el estudiante desarrolle la competencia literaria desde su propia experiencia y que posteriormente le permitirá a futuro diseñar estrategias para desarrollarla en sus alumnos de educación obligatoria, con lo cual el aula se convertirá en un escenario donde se promoverán creativamente las cuatro habilidades lingüísticas en torno al hecho literario.

Este curso se encuentra dividido en tres unidades de aprendizaje. En la primera unidad, *Introducción: bases teóricas de la literatura y crítica literaria*, se espera que los estudiantes comprendan y reflexionen las consideraciones teóricas básicas de la literatura que envuelven algunos textos literarios hispánicos y británicos del periodo medieval, hasta el Renacimiento y que constituyen el punto de partida para la crítica literaria. En la segunda unidad, *El inglés y el análisis de sus géneros*, se pretende que los estudiantes distingan los diversos géneros literarios del inglés británico y norteamericano a través del empleo de técnicas necesarias para leer, analizar y situar las obras literarias en su contexto utilizando diversos autores cuyas obras serán analizadas con un pensamiento crítico e innovador. En la tercera unidad, *Los mundos contemporáneos y sus géneros*, se busca que el estudiante interprete los recursos técnicos, los géneros y las características de la literatura contemporánea desde la década de los cincuenta del siglo XX a la actualidad. Esto, a través de la aplicación de algunos conceptos e instrumentos básicos, de alguna de las escuelas de crítica literaria que cuentan con una metodología analítica en sus formulaciones.

El curso Géneros Literarios se ubica en el tercer semestre del programa de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria, como parte del Trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje; cuenta con 6.75 créditos y se desarrolla en seis horas a la semana durante 18 semanas. Guarda una estrecha relación con los siguientes cursos:

Culturas de habla inglesa. Este curso, del primer semestre, amplía la comprensión de culturas angloparlantes y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés; busca que los normalistas tengan la habilidad de verificar la influencia inglesa en la historia de los pueblos colonizados. En ese tenor constituye un marco de referencia para comprender la función de la literatura como una manifestación cultural, al tiempo en que se destacan las características de los pueblos en los que esta se origina es primordial.

Semántica. En este curso, del segundo semestre, se comprende la importancia del estudio del significado de la lengua para construir ideas y expresiones. El término semántica se refiere a los aspectos del significado, el sentido y la interpretación de signos lingüísticos, símbolos, íconos, indicios, todo lo cual es fundamental para la comprensión analítica de los textos literarios.

Enseñanza del vocabulario. En este curso, también del segundo semestre, se estudia la importancia del vocabulario en el aprendizaje de una lengua adicional y la manera en que se organiza y se enseña. Base léxica que es menester que el estudiante domine con miras a comprender el vocabulario utilizado en las obras literarias.

Introducción a la Literatura. Como antecesora de Géneros Literarios, pues se cursa en el segundo semestre, comparte con esta materia el propósito de que el estudiantado sea capaz de leer, analizar, interpretar, representar y producir textos de manera creativa en el idioma meta mediante el conocimiento de la expresión literaria inglesa.

Pragmática. Curso del tercer semestre en el que el estudiante interpreta la intencionalidad y condicionamiento en las interacciones comunicativas en inglés mediante el análisis de los elementos extra lingüísticos de los textos orales y escritos, por lo que guarda una estrecha relación con el curso de Géneros literarios al coadyuvar que el futuro docente sea capaz de explicar cómo los usuarios de esta lengua inglesa logran decodificar aparentes ambigüedades, intencionalidades y actos de habla, desde la experiencia propia.

Comprensión y expresión escrita. Es un curso que también se desarrolla en el tercer semestre y tiene como propósito que el estudiante aplique y evalúe estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora y expresión escrita a partir del diseño de situaciones didácticas donde sus alumnos logren interactuar con contenidos escritos, demuestren habilidades de pensamiento reflexivo y crítico, así como de sus competencias digitales y el uso de la información para despertar el interés y curiosidad intelectual de su aplicación en el estudio e interacción social y cultural. Por ello, guarda una

relación intrínseca con el curso de Géneros literarios, dado que aquí el estudiante, identifica los principios y las estrategias didácticas que le permitirán favorecer la expresión escrita y la comprensión lectora de los alumnos de la educación obligatoria, elementos metodológicos útiles para el diseño de situaciones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia literaria.

Planeación y evaluación, curso del tercer semestre que sienta las bases teórico-metodológicas para la planificación de la gestión pedagógica en el aula, por lo que es fundamental para que el estudiante diseñe situaciones de aprendizaje para dirigir los procesos educativos en la enseñanza de la lengua inglesa en cualquier nivel educativo de la educación obligatoria.

Análisis del discurso. Este curso, del cuarto semestre tiene como propósito que el estudiante analice el fondo y la forma de diversos tipos de textos mediante la identificación de los elementos: intencionalidad, registro, coherencia, cohesión y contexto a fin de poder determinar los problemas y procesos de uso del inglés. Por lo que, el curso de Géneros literarios, se constituye en un antecedente por el manejo estético en composiciones artísticas.

Sociocultura. El propósito de este curso, del sexto semestre, es que el estudiante contextualice y fundamente su práctica profesional en las influencias geopolíticas y las referencias culturales de la lengua inglesa. El curso Géneros literarios constituye así una base de identificación de las características del inglés y de su cultura conforme al contexto en el cual se producen las obras literarias.

Este curso fue concebido por Enrique Chombo Sánchez, Wendy Anel Vázquez Gómez, académicos de la Licenciatura en la Enseñanza y el Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria de la Escuela Normal Superior de México; Maricruz Aguilera Moreno de la Escuela Normal Superior de México y Gabriel Enrique Linares González de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, Jessica Gorety Ortiz García y Refugio Armando Salgado Morales de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:

- Relaciona sus conocimientos del Inglés con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Inglés, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Inglés con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de

competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Inglés

Competencias disciplinares

Aplica el enfoque de enseñanza de la segunda lengua para el diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje en los diversos niveles del sistema educativo nacional.

- Diseña situaciones de aprendizaje que involucran el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua meta acorde al enfoque de enseñanza.
- Elabora proyectos propios de la asignatura de Inglés apoyados en la tecnología para propiciar la interacción con, desde y para la segunda lengua.
- Aplica fundamentos y principios de la didáctica para desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa de la lengua.

Estructura del curso

En el entendido de que la definición del término literatura inglesa alude a la existencia de dos paradigmas, el primero referido a toda la obra escrita en lengua inglesa independientemente del lugar, espacio y tiempo en el que se produjo y el segundo referido sólo al conjunto de obras escritas en Inglaterra, en este curso, nos colocamos dentro del primer paradigma, por lo que se ha estructurado curricularmente por tres unidades.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Introducción: bases teóricas de la literatura y crítica literaria	El inglés y el análisis de sus géneros	Los mundos contemporáneos y sus géneros
Hacia la definición del término de literatura y su variabilidad desde distintas escuelas Literatura y las bellas artes hispánica y británica desde el periodo medieval hasta el Renacimiento (Literatura isabelina y jacobiana) Filología y la teoría literaria tanto hispánica como británica La axiología y la teoría literaria,	Técnicas de análisis de la literatura inglesa en los géneros de narrativa y poesía: a. estructura argumental, narración y punto de vista, caracterización, tiempo, figuras retóricas y métrica Iniciación al conocimiento de la prosa en inglés: contexto, personajes, argumentos, opinión personal, símbolos y narrador Introducción a la lírica y épica en inglés: tono, hablante, situación, contexto, orden de las palabras, estructura del texto, lenguaje figurativo. Hacia el análisis del género teatral en inglés: características y estructura de la comedia, la tragedia y el drama. Redacción de textos literarios en inglés: citación, fuentes primarias y secundarias, estructura	Ciencia Ficción Cuento Fantástico Biografía/Autobiografía Ensayo Periódicos Revistas Bitácoras/Almanaques Crónicas de Índole Diversa

En la primera unidad, se espera que los estudiantes comprendan y reflexionen las consideraciones teóricas básicas de la literatura que envuelven algunos textos literarios hispánicos y británicos desde el periodo medieval, hasta el Renacimiento y que constituyen el punto de partida para la crítica literaria

En la segunda unidad, el estudiante se familiariza con distintas expresiones lingüísticas, formas y convenciones de la escritura de los géneros y subgéneros literarios escritos tanto en el inglés británico como en el norteamericano, lo que también les llevará a reconocer los esquemas culturales de las sociedades mencionadas. Se busca desarrollar el pensamiento crítico con la aplicación de algunos conceptos e instrumentos de análisis de textos literarios. Para ello, el docente habrá de promover la lectura, en primer lugar, por placer y en segundo, como objeto de transposición didáctica que permita a los alumnos de la educación obligatoria la ubicación de textos de diversos géneros escritos en lengua inglesa.

La tercera unidad, continúa con el estudio de los diversos recursos técnicos de otros géneros de la literatura inglesa contemporánea, así como con el análisis crítico de discursos literarios representativos del siglo XX y XXI. Se trata que el estudiante normalista, desarrolle su competencia literaria para que como futuro profesional, sea capaz de realizar una trasposición didáctica dirigida a los estudiantes de la educación obligatoria tendiente a desarrollarla en ellos.

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencias de aprendizaje comunes. Aunado a ello, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

En el curso Géneros Literarios, los propósitos y contenidos focalizan el proceso de enseñanza aprendizaje en actividades en las cuales el estudiante tiene tanto el papel de lector y como el de escritor competente, crítico con aquellos textos a los que se enfrenta, sean orales o escritos. El propósito es que el estudiante comprenda los elementos básicos de la literatura en inglés, para poder reproducir y difundir la cultura correspondiente en su práctica profesional.

Los textos literarios, al ser una representación del lenguaje, implican al lector y comprometen sus emociones y sus facultades cognitivas. Respetando el hecho de que la literatura solo se materializa a través de los actos de lectura y escritura, la comprensión de esta exige una serie de microhabilidades y consecuentemente de procesos, movimientos y operaciones que repercuten en la construcción del conocimiento.

Conforme a lo anterior, es importante propiciar acercamientos significativos a la literatura en lengua inglesa en los estudiantes normalistas, por lo que se recomienda que se consulten textos originales en un inglés accesible y sólo si es necesario promover el uso de películas que amplíen la comprensión de los textos. Se recomienda siempre, promover la lectura de textos originales y provocar día a día retos en su comprensión lectora. Asimismo, promover en los estudiantes un interés por los textos literarios, por las culturas y por la enseñanza de la apreciación de la literatura. Las actividades de lectura deben siempre propiciar la escritura de las emociones que florecen al contacto con la literatura.

Se trata que el docente establezca estrategias de aprendizaje centradas en el estudiante, en las que el acercamiento a las obras de la literatura inglesa, sea a través de la lectura por placer y fuente de conocimiento y comunicación. De esta manera, se promueve el desarrollo de la competencia literaria del estudiante normalista al mismo tiempo que identifica los diferentes géneros literarios, algunas figuras retóricas y profundiza en el conocimiento de la tradición cultural de las sociedades de lengua inglesa.

Las estrategias con las cuales, el docente puede trabajar para que los estudiantes normalistas adquieran fortalezcan y/o desarrollen las competencias del perfil de egreso son las siguientes:

Aprendizaje por proyectos

Estrategia de enseñanza aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, en la cual cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje al buscar, seleccionar y utilizar información para solucionar la situación que se le presenta.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva: por la comprensión de que, para el logro de una tarea, se requiere de un esfuerzo equitativo de cada integrante del equipo de trabajo.

La conducción de los estudiantes hacia el descubrimiento de los movimientos literarios y sus contextos revela el proceso de enseñanza aprendizaje que modela el quehacer pedagógico. Se recomienda que, durante las actividades de práctica profesional, los estudiantes indaguen sobre las formas en que se introduce a la literatura inglesa a los alumnos de educación obligatoria y que realicen algunas propuestas que puedan ser discutidas en grupo, aun cuando no se lleven a cabo en un contexto real. Esto les permitirá gestionar y proponer situaciones de aprendizaje en contextos específicos en consideración de las características de los alumnos de la educación obligatoria.

Para el desarrollo de las actividades de este curso se sugieren al menos tres reuniones del colectivo docente para planificar y monitorear las acciones del semestre y, acordar evidencia de aprendizaje comunes.

Con objeto de desarrollar de manera transversal las competencias genéricas y, llevar a los estudiantes normalistas a que reflexionen sobre las estrategias que les permitirán a su vez enseñar y evaluar de forma creativa la literatura inglesa. Independientemente de la estrategia que el docente implemente en el aula, se recomienda:

- Utilizar las tecnologías de la información en la búsqueda de documentos auténticos relacionados con la apreciación literaria.

- Diseñar actividades dinámicas y atractivas que respeten el principio de inducción-deducción.
- Investigar sobre los aspectos culturales que respondan a los intereses y necesidades de los normalistas.
- Comparar la cultura propia con la de los países anglohablantes abordados.
- Articular los intereses, actitudes, reacciones y recreaciones de los estudiantes mediante múltiples actividades productoras de nuevos textos.
- Articular la información del movimiento literario con acciones propias de los niveles aplicativo, evaluativo y recreativo para construir una secuencia con sentido.
- Fomentar la función formadora de la lectura al incorporar las reacciones personales y críticas de los alumnos respecto a los textos.
- Motivar la expresión de sentimientos e ideas por escrito.
- Emitir juicios a partir de vivencias, saberes y valores en relación con el texto.
- Emplear la información del texto literario para aplicarla en condiciones reales.
- Revisar los programas vigentes de educación obligatoria y media superior.
- Actualizar constantemente los conocimientos de frontera.
- Recurrir a diversas fuentes para analizar distintas perspectivas.
- Identificar aplicaciones prácticas de los contenidos abordados

Sugerencias

La evaluación del aprendizaje basado en competencias es un proceso sistemático y continuo que consiste en valorar la adquisición de habilidades, actitudes y valores para resolver problemas o desarrollar tareas de forma efectiva. La evaluación por competencias se expresa de manera cualitativa y cuantitativa. Es cualitativa porque valora los procesos de construcción de las competencias de manera formativa y, es cuantitativa porque los resultados de tal valoración son expresados numéricamente, según la consecución de indicadores y niveles de logro.

En ese sentido el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala:¹

- e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global.
- f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2018)

Se propone que, para este curso, la evaluación se lleve a cabo en distintos momentos. Al inicio del curso, de manera diagnóstica, para determinar conocimientos, habilidades y valores previos del estudiante normalista; durante el curso, de manera formativa, para establecer el grado de avance del estudiante en el desarrollo de las competencias y, al final del curso, de manera sumativa, para determinar el grado de desarrollo final de las competencias con base en los productos y los indicadores.

Para este curso se sugieren las siguientes evidencias, se trata de elaborar como producto final: la planeación de una estrategia innovadora, dirigida a alumnos de la educación obligatoria, para la enseñanza de las técnicas de análisis de los géneros literarios de la lengua inglesa, estará relacionada con otras disciplinas y será congruente con los contenidos de los planes y programas vigentes.

¹ SEP, (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponibles en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Unidad	Producto	Descripción	Ponderación
Unidad I Introducción: bases teóricas de la literatura y crítica literaria	Escrito con el análisis comparativo de una obra de literatura hispánica y una obra de la literatura inglesa	Documento que da cuenta del dominio de los elementos teóricos de la literatura, la axiología, la Filología, la crítica literaria y la teoría literaria tanto hispánica como británica Primera parte del producto final, al ser el fundamento del contenido a trabajar en la planeación didáctica	50%
Unidad 2. El inglés y el análisis de sus géneros	Material didáctico o que facilite el aprendizaje de los géneros de la lengua inglesa.	Material que reflejará el dominio de algunas técnicas de análisis, el conocimiento de los géneros, el trabajo en equipo. Constituye el material u objeto de aprendizaje necesario para el producto final: la planeación didáctica	
Unidad 3. Los mundos contemporáneos y sus géneros	Planeación didáctica para la enseñanza de las técnicas para el análisis de géneros de la lengua inglesa.	Producto final, en el que además se integran los productos anteriores	

Los instrumentos que ayudan a evaluar una competencia son: la lista de cotejo y la rúbrica (holísticas y analíticas) valoran los procesos de análisis, comprensión, argumentación y resolución de problemas. Las listas de cotejo, las escalas estimativas y las rúbricas evalúan habilidades, aptitudes, destrezas, actitudes y valores.

Unidad de Aprendizaje I. Introducción: bases teóricas de la literatura y crítica literaria

A lo largo del estudio de la presente unidad, el estudiante normalista se aproximará de manera general a la crítica literaria e inglesa (del Reino Unido, escrita en lengua inglesa o británica), partiendo de la definición del término literatura desde distintas escuelas, para dar paso a la identificación de las bases teóricas que caracterizan a la literatura hispánica y británica a partir del periodo celta-ibero y anglosajonas, conquista normanda hasta el renacimiento. Para ello, es fundamental la utilización de un método que ayude a develar la relación crítica de la literatura hispánica y la británica, donde los estudiantes hagan un análisis comparativo de desconstrucción y reconstrucción, de los aspectos conceptuales y categoriales, entre otros, que envuelven a los contenidos materializados en las distintas obras literarias hispánicas y británicas.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Inglés

Propósito de la unidad de aprendizaje

Al concluir la unidad se espera que cada estudiante comprenda los elementos teórico básicos que envuelven algunos textos literarios hispánicos y británicos desde el periodo medieval, hasta el Renacimiento, mediante la aplicación del método de la comparación literaria que lleve a la caracterización de cada legado

enfaticando la esencia y estilo de los clásicos de la literatura inglesa, a fin de que sea capaz de construir, deconstruir y reconstruir diversos textos.

Contenidos

- Hacia la definición del término de literatura y su variabilidad desde distintas escuelas
- Literatura y las bellas artes hispánica y británica desde el periodo medieval, hasta el Renacimiento (Literatura isabelina y jacobina)
- Filología y la teoría literaria tanto hispánica como británica
- La axiología y la teoría literaria.

Actividades de aprendizaje

Para del desarrollo de esta unidad, es importante que el docente titular, establezca contacto con los docentes que integran el semestre y revisen los programas de los cursos que lo integran, lo que les permitirá como colectivo docente, planear y establecer las relaciones y límites del curso en relación a los otros.

Teniendo como eje las obras de literatura hispánica y británica desde el periodo ibérico-celta y anglo-sajón hasta el renacimiento, se recomienda emplear la estrategia del aprendizaje colaborativo, organizando al grupo en equipos de no más de cuatro personas, quienes, aplicando la metodología de aprendizaje basado en los recursos del internet, es decir, la webquest, recuperarán, de distintas páginas digitales confiables, información sobre los contenidos de la unidad. Para ello, cada integrante del equipo, tendrá un rol específico asignado sea por sus colegas o por el docente titular del curso.

El docente dará las pautas para la organización de la información encontrada en la investigación de la web, de manera que sea de utilidad en la comparación entre obras literarias producidas en el periodo medieval hasta el renacimiento.

Las pautas servirán de insumo para enriquecer las discusiones del aula sobre los análisis de las obras que se revisen.

Ahora bien, se recomienda que en las comparaciones de cada obra incluya los análisis que reflejen claramente el uso de los elementos teóricos de la teoría literaria, filología y axiología, en las diferencias y coincidencias de los textos y representantes literarios del periodo ibérico-celta y anglo-sajón hasta el renacimiento, dado que estos constituyen los antecedentes de la literatura hispánica y la británica.

Asimismo, durante el proceso de investigación, se sugiere el uso de películas previas a la lectura de textos indagados en la web y la búsqueda de ediciones en un inglés accesible para el estudiante, al mismo tiempo, que se promueve, en

ellos, un interés por los textos literarios, por las culturas (hispanicas y británicas) y por la enseñanza de la apreciación de la literatura. Las actividades de lectura deben siempre propiciar la escritura de las emociones que florecen al contacto con la literatura.

La investigación de los elementos teóricos que sirven de análisis de obras consideradas como antecedentes de la literatura hispanica y británica, así como su aplicación, podrían ser discutidos en el curso de Comprensión y expresión escrita, en debates, ello requiere un acuerdo previo entre docentes.

Sugerencias de evaluación

A continuación, se sugiere la evidencia final de la unidad, cada docente podrá incluir otras o bien modificar ésta, asimismo se incluyen los criterios de evaluación de la evidencia, algunos de ellos podrán ser aplicados a lo largo del desarrollo del trabajo de la unidad. El docente formador también podrá seleccionar o modificarlos, o bien incluir otros.

Producto

Escrito de análisis comparativo de una obra de literatura hispánica y una obra de la literatura inglesa, en el que se reflejen los elementos teóricos de la literatura inglesa, la axiología la Filología, la crítica literaria y la teoría literaria tanto hispánica como británica

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Explica las coincidencias que desde la teoría de la crítica literaria comparte la literatura hispana y la británica desde el periodo medieval, hasta el Renacimiento.
- Caracteriza cada legado literario enfatizando la esencia y estilo de los clásicos de la literatura inglesa.
- Argumenta sus ideas teóricas y comparatistas de al menos dos obras analizadas
- Refleja que las obras literarias analizadas se hicieron considerando su contexto literario, cultural, histórico y social.
- Describe los distintos niveles significativos y/o semióticos de las obras literarias analizadas
- Maneja los métodos y corrientes de la literatura del periodo celta-ibérico y anglosajón hasta el renacimiento.
- Caracteriza las relaciones, semejanzas y diferencias entre formas culturales afines a la Literatura hispánica e inglesa.
- Explica, dentro de cada periodo, cuáles son los géneros dramáticos más representativos, así como los autores y obras más destacados.
- Explica la relación de estas obras tanto con el contexto histórico-cultural como con el contexto literario en el que se produjeron.

Habilidades

- Aplica diversas corrientes críticas al estudio y análisis de textos literarios en lengua inglesa

- Describe el método de comparación literaria acordado por el equipo.
- Caracterización de cada legado literario
- Metodológicamente compara aspectos concretos de al menos dos obras de distintos periodos, tratamientos de temas específicos en distintos autores.
- Demuestra poseer los conocimientos factuales necesarios y capacidad de abstracción, síntesis y de comparación.
- Utiliza fuentes bibliográficas y recursos informáticos para obtener información sobre un tema concreto
- Redacta en forma clara y estructurada, reconociendo y citando correctamente las fuentes digitales consultadas.
- Usa adecuadamente la destreza expositiva con argumentaciones razonadas, claras y fundamentada en textos y fuentes secundarias siguiendo las convenciones del APA

Actitudes y valores

- Muestra una actitud abierta en la solución de problemas para trabajar en la webquest
- Demuestra una actitud comprometida al respetar las pautas de organización de la información
- Colabora con su equipo de trabajo para trabajar la webquest
- Respeta a sus lectores al utilizar correctamente las reglas ortográficas y la gramática
- Mantiene una escucha activa en los debates de la información teórica para el análisis.
- Respeta las ideas divergentes a las suyas.
- Valorar la diversidad literaria en la lengua hispana y británica, de acuerdo al enfoque genérico
- Predisposición al debate plural y fundamentado de teorías, interpretaciones y textos por medio del análisis crítico y la argumentación razonada.

Bibliografía básica

- Burguera, M^a Luisa** (2008). *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Cuddon, J. A.** (2003). *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books.
- De Aguiar E. Silva, Víctor Manuel** (2005). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.
- García Barrientos, José Luis** (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- Garrido Domínguez, Antonio** (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gertz, Sun Hee** (2002). *Chaucer to Shakespeare, 1337-1580*. New York: Palgrave Publishers.
- Jackson, Virginia and Yopie Prins** (eds.), *The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology*. Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2014.
- Luján-Ramón, Salvadora** (2015). *La competencia literaria en el aula de ELE/L2*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en <https://journals.epistemopolis.org/index.php/humanidades/article/download/731/300>
- Núñez Ramos, Rafael**, *La poesía*. Editorial Síntesis, Madrid, 1998 (*Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 15).
- Ruiz Ramón, Francisco** (2007). *Historia del Teatro español Siglo XX*. Madrid: Cátedra., 2341

Bibliografía complementaria

- Carter, Ronald and John McRae**, The Routledge (2006) *History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2^a edición. London & New York: Routledge,
- Barbeito Varela, J. Manuel**, (2004) *El individuo y el mundo moderno. El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica*. Oviedo: Septem,
- Bartleby.com**. Great Books Online. <http://www.bartleby.com/sv/welcome.html>
Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought.
- Ryan, Kiernan** (2000). *Shakespeare: Texts and Contexts*. UK: Macmillan Press.
- Van Dijk, Teun A.** (1977). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Wells, Stanley, et al** (2004). *The Oxford Shakespeare. The Complete Works*. London: Oxford University Press.

Otros recursos

- *Annotated Bibliography on Literary Theory*
<http://www.literaturtheorie.uni-goettingen.de/pages/Main.jsf>
- Literature. Norton Topics Online. <http://www.wwnorton.com/nael/>
- Luminarium. Texts, biographies and criticism of authors from the Medieval, Renaissance and 17thc Periods.
<http://www.luminarium.org/lumina.htm>
- Postcolonial Studies. Emory University.
<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri/index.html>
- The Postcolonial Web. Contemporary and Postcolonial and Postimperial Literature in English. National University of Singapore.
<http://www.postcolonialweb.org/index.html>
- The Victorian Web. Literature, History and Culture in the Age of Victoria. National University of Singapore. <http://www.victorianweb.org> Voice of the Shuttle. Web Site for Humanities Research. <http://vos.ucsb.edu>

Unidad de Aprendizaje II. El inglés y el análisis de sus géneros

A lo largo de la unidad se iniciará al estudiante normalista en el empleo de técnicas básicas para leer, analizar y situar en su contexto, obras literarias de diversos géneros escritos en el idioma Inglés, se busca continuar con el desarrollo de la competencia literaria y el pensamiento crítico. Los conceptos e instrumentos a utilizar serán construidos a partir de la revisión de algunas escuelas críticas del siglo XX.

Durante el análisis de obras de la literatura inglesa por género y subgénero, los estudiantes normalistas, revisarán la manera en que éstas son abordadas en los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria, de tal manera que el estudiante, al mismo tiempo que adquiere hábitos lectores y desarrolla su capacidad de análisis de textos, conoce algunas obras y actores significativos o representantes de algún género o subgénero, también es capaz de imaginar estrategias de aprendizaje, para que en su práctica docente desarrolle la competencia lectora de los estudiantes con los que trabaja.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias Profesionales

Utiliza conocimientos de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:

- Relaciona sus conocimientos del Inglés con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Inglés, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Inglés con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Inglés

Competencias disciplinares

Aplica el enfoque de enseñanza de la segunda lengua para el diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje en los diversos niveles del sistema educativo nacional.

- Diseña situaciones de aprendizaje que involucren el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua meta acorde al enfoque de enseñanza.
- Aplica fundamentos y principios de la didáctica para desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa de la lengua.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Al concluir la unidad, se pretende que los estudiantes diferencien las características de la lírica, la prosa y el drama como géneros y subgéneros de la literatura inglesa británica y norteamericana, al mismo tiempo que los ubican en los planes y programas de estudio vigentes de la educación obligatoria, a partir de la aplicación de técnicas de análisis críticos según el tipo de género, con objeto, de que como futuros docentes, sean capaces construir estrategias de aprendizaje que permita relacionar los contenidos de algunas obras de la literatura de la lengua inglesa, con otras disciplinas, desde una visión.

Contenidos

- Técnicas de análisis de la literatura inglesa en los géneros de narrativa, lírica y dramática: estructura argumental, narración y punto de vista, caracterización, tiempo, figuras retóricas y métrica
- Iniciación a la prosa en inglés: contexto, personajes, argumentos, opinión personal, símbolos y narrador
- Introducción a la lírica y épica en inglés: tono, hablante, situación, contexto, orden de las palabras, estructura del texto, lenguaje figurativo.
- Hacia el análisis del género teatral en inglés: características y estructura de la comedia, la tragedia y el drama.

- Redacción de textos literarios en inglés: citación, fuentes primarias y secundarias, estructura
- Recomendaciones generales para el diseño de recursos de aprendizaje

Actividades de aprendizaje

Para el desarrollo de esta unidad es importante que los docentes del semestre se reúnan, específicamente con el titular del curso de pragmática y el titular de comprensión y expresión escrita, con objeto de que trabajen de manera coordinada y en su caso acuerden productos comunes.

Se recomienda que los estudiantes al abordar cada contenido de la unidad, revisen los planes y programas vigentes de la educación obligatoria con objeto de que desde una visión integradora, relacionen los contenidos de alguna obra literaria con algunas disciplinas, o bien imaginen estrategias de aprendizaje que favorezcan el aprendizaje de la lengua inglesa.

Cabe recordar que los estudiantes normalistas cuentan con conocimientos previos sobre los géneros y subgéneros de la literatura, por lo que, se recomienda organizar al grupo en pequeños equipos de trabajo, con objeto de que investiguen en textos impresos y digitales las principales técnicas que les permitan analizar alguna obra representativa de algún género, es recomendable que los estudiantes las apliquen.

También es posible motivar a los estudiantes para que redacten algún texto como parte de su material o recurso didáctico, ello puede hacerlo de manera coordinada con el docente titular del curso de comprensión y expresión escrita.

Como producto, se sugiere solicitar a cada equipo la elaboración de un material u objeto de aprendizaje innovador con el cual pueda promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los alumnos de la educación obligatoria, el contenido deberá ser congruente con los planes y programas vigentes y deberá estar relacionado con otros contenidos o disciplinas. Dicho material podrá ser presentado en algún evento o exposición organizada para ello.

Sugerencias de evaluación

A continuación, se sugiere la evidencia final de la unidad, cada docente podrá incluir otras o bien modificar ésta, asimismo se incluyen los criterios de evaluación de la evidencia, algunos de ellos podrán ser aplicados a lo largo del desarrollo del trabajo de la unidad. El docente formador también podrá seleccionar o modificarlos, o bien incluir otros.

Evidencia

Material didáctico u objeto que facilite el aprendizaje de los géneros de la lengua inglesa. Dicho material deberá reflejar el dominio de los géneros, el trabajo en equipo y la aplicación de técnicas de análisis.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Incluye de forma panorámica diferentes técnicas para hacer análisis de distintos géneros literarios de la lengua inglesa.
- Caracteriza los géneros literarios de la lengua inglesa
- Muestra ejemplos de la aplicación de herramienta apropiadas para analizar y comentar aspectos literarios formales e ideológicos.
- Articula alguna obra de la literatura inglesa con disciplinas y contenidos congruentes con los planes y programas vigentes de la educación obligatoria.

Habilidades

- Aplica diferentes técnicas de la crítica literaria en su ejemplo de comentario y análisis de alguna obra literaria de la lengua inglesa.
- Refleja una lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios}
- Usa adecuadamente la destreza expositiva con argumentaciones razonadas claras y fundamentada en textos y fuentes secundarias siguiendo las convenciones del APA
- Aplica fundamentos y principios de la didáctica para desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa de la lengua.

Actitudes y valores

- Muestra capacidad para involucrarse en el aprendizaje colaborativo.
- Contribuye a mantener un clima de participación, mediación y cooperación y comunicación interpersonal.
- Muestra su responsabilidad para el aprendizaje autónomo a través del cumplimiento de metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de la información encontrada,
- Colabora en la organización del trabajo en equipo para el análisis y resolución de problemas.
- Muestra gusto por obras literarias de la lengua inglesa en cualquiera de sus géneros.
- Demuestra interés y curiosidad para analizar y comprender textos de lengua inglesa.
- Valorar la especificidad de las obras literarias de la lengua inglesa, y las relacionar de forma crítica con la propia cultura
- Acepta la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario en lengua inglesa.
- Muestra disposición para el aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa

Bibliografía básica

Bloom, Harold (2004). *The Best Poems of the English Language. From Chaucer to Frost*. New York: Harper & Collins Publishers.

Burguera, M^a Luisa (2008). *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.

Lapesa, Rafael (2004). *Introducción a los Estudios Literarios*. Madrid: Cátedra.

Luján-Ramón, Salvadora (2015). *La competencia literaria en el aula de ELE/L2*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en <https://journals.epistemopolis.org/index.php/humanidades/article/download/731/300>

Marsh, Nicholas (2002). *How to Begin Studying English Literature*. New York: Palgrave.

Moreno, Fernando Ángel (2010). *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Portugal: Vitoria.

Bibliografía complementaria

Butler, Judith.(2006) *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge,

Essed, Philomena et al A (2008) *Companion to Gender Studies*. Oxford: Blackwell.

Ferguson, Margaret, Tim Kendall y Mary Joe Salter (eds.), *The Norton Anthology of Poetry*. W. W. Norton and Company, 2018, sexta edición.

Richardson, Diane & Robinson, Victoria (2007) *Introducing Gender and Women's Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2007.

Navas O Isabel (2007) *Historia de la Teoría y la Crítica Literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos*. Editorial Verbum

Unidad de Aprendizaje III. Los mundos contemporáneos y sus géneros

Esta unidad permite a los estudiantes normalistas, reforzar el desarrollo de su competencia literaria, al entrar en contacto con las bases histórico-culturales de las sociedades, británicas, norteamericanas y australianas del siglo XX y XXI, mediante la aplicación de conceptos e instrumentos de algunas escuelas críticas que han desarrollado metodologías críticas, para identificar los recursos técnicos y las características de algunos géneros literarios de las sociedades señaladas arriba, considerando como punto de partida la década de los cincuenta hasta la actualidad.

Los elementos de este curso, más los estudiados en el curso de Planeación y Evaluación, le permitirán al estudiante normalista, proponer alguna transposición didáctica para que el alumno de la educación obligatoria identifique las partes constitutivas de alguno de los géneros contemporáneos de la literatura inglesa.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes:

- Relaciona sus conocimientos del Inglés con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Inglés, considerando el contexto y las características de los

estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Inglés con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Inglés

Competencias disciplinares

Aplica el enfoque de enseñanza de la segunda lengua para el diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje en los diversos niveles del sistema educativo nacional.

- Diseña situaciones de aprendizaje que involucren el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua meta acorde al enfoque de enseñanza.
- Elabora proyectos propios de la asignatura de Inglés apoyados en la tecnología para propiciar la interacción con, desde y para la segunda lengua.
- Aplica fundamentos y principios de la didáctica para desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa de la lengua.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Al concluir la unidad el estudiante normalista interpreta los recursos técnicos, los géneros y las características de la literatura contemporánea inglesa británica, norteamericana y australiana, a través, del análisis de obras específicas o fragmentos de las mismas correspondientes al siglo XX y XXI, a fin de que sea capaz, de realizar una transposición didáctica en la que los alumnos de educación obligatoria determinen las características formales y la relación de las obras con el establecimiento de significados hipotéticos admisibles.

Contenidos

- Origen y características de la literatura de Ciencia Ficción
- Cuento Fantástico: características, recursos, clasificaciones, tramas, usos de lo fantástico, obras representativas
- Diferencias entre la Biografía/Autobiografía
- Obras periódicas como: revistas o periódicos
- Bitácoras/Almanaques
- Crónicas de Índole Diversa
- Recomendaciones didácticas para el trabajo pedagógico.

Actividades de aprendizaje

Los estudiantes, en esta última unidad continúan con la revisión crítica de los diferentes géneros de la lengua inglesa, recurriendo, para ello, a obras de ciencia ficción o a cuentos fantásticos propios de la literatura inglesa y que sean cercanos a las necesidades e intereses de los estudiantes, por ejemplo, obras de John Ronald Reuel, Tolkien, o Clive Staples Lewis, Clifford Donald Simak, Aldous Leonard Huxley, George Orwell, Arthur C. Clarke, Douglas Noel Adams, Arthur Bertram Chandler, Trudi Canavan, Greg Egan, Erle Cox, entre otros pudiendo aprovechar a estos autores para la introducir las diferencias entre biografía y autobiografía. O las bitácoras/almanaques o simplemente las diversas crónicas.

Se trata de activar los saberes previos e incorporar nuevos saberes desde la lengua inglesa con objeto de fortalecer la competencia literaria al mismo tiempo que de manera colaborativa lleve a cabo situaciones de aprendizaje para trabajar, estos contenidos, en la educación obligatoria que involucren el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés considerando el enfoque de los planes y programas vigentes.

La situación de aprendizaje además de que incluirá. una fundamentación en la que se expliquen los principios de la didáctica, que han sido retomados para desarrollar las cuatro habilidades: comprensión oral, expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Para ello, se sugiere, considerar los cursos de: Planeación y evaluación, pragmática, comprensión y expresión escrita y el de teorías y modelos del aprendizaje. Podrá ser retomado el material didáctico, elaborado en la unidad dos, o incluso el escrito realizado en la primera unidad.

Se recomienda, que los contenidos de esta unidad siempre sean abordados de manera colaborativa utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, sea para la búsqueda de textos o bien para el diseño de material didáctico.

Sugerencias de evaluación

A continuación, se sugiere la evidencia final de la unidad, cada docente podrá incluir otras o bien modificar ésta, asimismo se incluyen los criterios de evaluación de la evidencia, algunos de ellos podrán ser aplicados a lo largo del desarrollo del trabajo de la unidad. El docente también podrá seleccionar o modificarlos, o bien incluir otros.

Evidencia

Diseño de una situación didáctica para el trabajo de algún género de la lengua inglesa dirigido a estudiantes de la educación obligatoria.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Muestra un dominio del género seleccionado
- Fundamenta con principios didácticos
- Explica los principios de la didáctica, que han sido retomados para desarrollar las cuatro habilidades: comprensión oral, expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora en la lengua inglesa, del género seleccionado.
- Ejemplifica claramente el género seleccionado para el diseño de la situación didáctica.
- Incluye diferencias con otros géneros, privilegiando el seleccionado

Habilidades

- Contempla una recuperación de saberes en la situación didáctica
- Incluye preguntas detonadoras que generan la necesidad de buscar nuevos saberes
- Incluye actividades con una secuencia lógica
- Es congruente con los planes y programas de estudio vigentes
- Incluye materiales y recursos de aprendizaje
- Incluye elementos de evaluación
- Especifica las características de la población a la cual dirige su situación didáctica.

- Redacta respetando las reglas de la gramática y la ortografía.

Actitudes y valores

- Muestra capacidad para involucrarse en el aprendizaje colaborativo.
- Contribuye a mantener un clima de participación, mediación y cooperación y comunicación interpersonal.
- Muestra su responsabilidad para el aprendizaje autónomo a través del cumplimiento de metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de la información encontrada,
- Colabora en la organización del trabajo en equipo para el análisis y resolución de problemas.
- Muestra gusto por obras literarias de la lengua inglesa en cualquiera de sus géneros.
- Demuestra interés y curiosidad para analizar y comprender textos de lengua inglesa.
- Valorar la especificidad de las obras literarias de la lengua inglesa, y las relacionar de forma crítica con la propia cultura
- Acepta la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario en lengua inglesa.
- Muestra disposición para el aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa

Bibliografía básica

Burguera, M^a Luisa (2008). *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.

Luján-Ramón, Salvadora (2015). *La competencia literaria en el aula de ELE/L2*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en <https://journals.epistemopolis.org/index.php/humanidades/article/download/731/300>

Marsh, Nicholas (2002). *How to Begin Studying English Literature*. New York: Palgrave.

McDonnell, Helen, et al (2003). *England in Literature. Medallion Edition*. US: Scott Foresman.

Moreno, Fernando Ángel (2010). *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Portugal: Vitoria.

Potter, Robert, et al (2003). *Globe Literature. Gold Level*. US: Globe Book.

Richards, Jack C., et al (2004). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. UK: Longman.

Bibliografía complementaria

Greaney, Michael. (2006) *Contemporary Fiction and the Uses of Theory*. Basingstoke: Palgrave-Macmillan,

Scott, Jeremy.(2009) *The Demotic Voice in Contemporary British Fiction*. Basingstoke: Palgrave- Macmillan,

Tew, Phillip. (2004) *The Contemporary British Novel*. London: Continuum,

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en lengua inglesa, en lenguas modernas, en lingüística, en comunicación u otras afines.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de lingüística aplicada o áreas afines.

Deseable: Experiencia de investigación en el área
Nivel de inglés B2.

Experiencia docente

Conducción de grupos

Planeación y evaluación por competencias

Trabajo por proyectos

Uso de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje

Retroalimentación oportuna para el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional

Experiencia laboral en la enseñanza del inglés o de la lingüística inglesa en instituciones de educación superior en el sector público o privado.

Bibliografía del curso

- Alexander, L.G.** (2000). *Poetry and Prose Appreciation for Overseas Students*. London: Longman.
- Babusci, Roger, et al** (2000). *Prentice Hall Literature. The English Tradition*. US: Prentice Hall.
- Bloom, Harold** (2004). *The Best Poems of the English Language. From Chaucer to Frost*. New York: Harper & Collins Publishers.
- Burguera, M^a Luisa** (2008). *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Cuddon, J. A.** (2003). *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books.
- De Aguiar E. Silva, Víctor Manuel** (2005). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.
- García Barrientos, José Luis** (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- Garrido Domínguez, Antonio** (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gertz, Sun Hee** (2002). *Chaucer to Shakespeare, 1337-1580*. New York: Palgrave Publishers.
- Gill, Richard** (2002). *Mastering English Literature*. New York: Palgrave.
- Greenblatt, Stephen** (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*. W. W. Norton and Company, 2018, décima edición.
- Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz**, *La literatura inglesa en los textos*. Alhambra Universidad, Madrid, 1981.
- Iañez, Eduardo** (1992). *Historia de la Literatura universal*. Barcelona: Tesys-Bosch.
- Lapesa, Rafael** (2004). *Introducción a los Estudios Literarios*. Madrid: Cátedra.
- Levine, Robert S.** (ed.), *The Norton Anthology of American Literature*. W. W. Norton and Company, 2016, novena edición.
- Llovet, Jordi** (ed.) (1995). *Lecciones de Literatura Universal*. Madrid: Cátedra.
- Luján-Ramón, Salvadora** (2015). *La competencia literaria en el aula de ELE/L2*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en <https://journals.epistemopolis.org/index.php/humanidades/article/download/731/300>
- Marsh, Nicholas** (2002). *How to Begin Studying English Literature*. New York: Palgrave.
- McDonnell, Helen, et al** (2003). *England in Literature. Medallion Edition*. US: Scott Foresman.
- Moreno, Fernando Ángel** (2010). *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Portugal: Vitoria.
- Nabokov, Vladimir** (1980). *Lectures on European Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

- Oliva, C. y Torres Monreal, F.** (1994). *Historia básica del arte escénico*. Madrid.
- Peck, John** (2000). *How to Study a Novel*. London: Macmillan Press.
- Peck, John, et al** (2000). *How to Study a Shakespeare Play*. London: Macmillan Press.
- Pfordresher, John, et al** (2001). *England in Literature. Classic Edition*. US: Scott Foresman.
- Pope, Rob** (2000). *How to Study Chaucer*. London: Macmillan Press.
- Potter, Robert, et al** (2003). *Globe Literature. Gold Level*. US: Globe Book.
- Richards, Jack C., et al** (2004). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. UK: Longman.
- Rico, Francisco** (ed.) (1998). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona.
- Riquer, Martín de, Valverde, José M.** (1984). *Historia de la literatura universal*. Barcelona.
- Ruiz Ramón, Francisco** (2007). *Historia del Teatro español Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Ryan, Kiernan** (2000). *Shakespeare: Texts and Contexts*. UK: Macmillan Press.
- Van Dijk, Teun A.** (1977). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Wells, Stanley, et al** (2004). *The Oxford Shakespeare. The Complete Works*. London: Oxford University Press.

<https://ebooks.adelaide.edu.au/l/lamb/charles/>

<https://www.pdfdrive.com/the-complete-works-of-william-shakespeare-davidluckingcom-e6284575.html>